

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ
ПАМЯТИ ГОГОЛЯ

СИМФОНИЧЕСКІЙ ПРОЛОГЪ
ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 87

ALEXANDRE GLAZOUNOW
A LA MÉMOIRE DE GOGOL

PROLOGUE SYMPHONIQUE
POUR ORCHESTRE

OP. 87

Réduction pour Piano à quatre mains

1912
2897

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —.50	— .20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	— .15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —.80	— .30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.80	— .30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol.	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle	8.—	2.80
--	-----	------

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.50	3.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

2 Pianos à 4 mains.

Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff	2.—	— .70
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.). Badinage. Quadrille	1.60	— .60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction		
Блуменфельдъ (Ф.), Глазунъ (А.) и Лядовъ (А.). Славения Владиміру Васильевичу Стасову 2 ^{го} Января 1894 года. [Fanfares.]	— .40	— .15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow	1.60	— .60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow		
1. Ouverture	2.50	— .90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	— .65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“	2.50	— .90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Borodine (Alexandre). 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	— .65
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



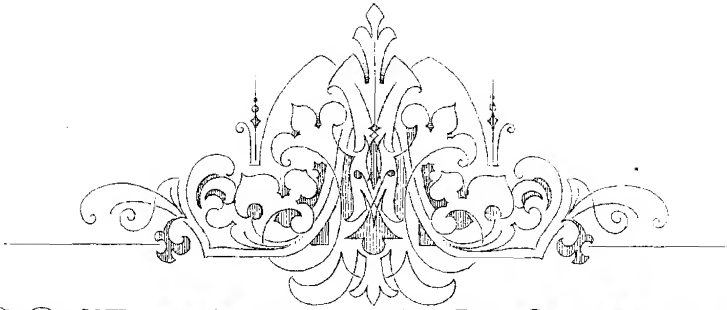
dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	— .45
No. 2. Borodine (A.). Polka	— .40	— .15
No. 3. — Marche funèbre	— .40	— .15
No. 4. Liadow (A.). Valse	— .60	— .25
No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	— .40	— .15
No. 6. Liadow (A.). Galop	— .40	— .15
No. 7. — Gigue	— .40	— .15
No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	— .40	— .15
No. 9. — Tarantella	— .40	— .15
No. 10. — Menuetto	— .40	— .15
No. 11. Cui (C.). Valse	— .80	— .30
No. 12. Borodine (A.). Requiem	— .40	— .15
No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	— .40	— .15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	— .40	— .15
No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque	— .40	— .15
No. 16. Liadow (A.). Cortège	— .60	— .25

Supplément.

No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	— .35
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	— .90
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par M ^{me} Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65



ALEXANDRE GLAZOUNOW

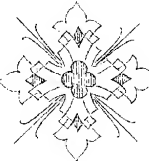


À la mémoire de Gogol

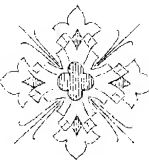


PROLOGUE SYMPHONIQUE

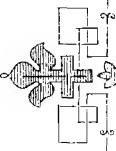
POUR



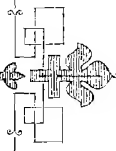
ORCHESTRE



OP. 87



Partition d'orchestre	Pr.	M. 3 —
	R.	1.05
Parties d'orchestre	Pr.	M. 8 —
	R.	2.80
Parties supplémentaires à		M. — 40
	R.	— 15



Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. $\frac{M. 1.40}{R. — 50}$



Propriété de l'Editeur pour tous Pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG

1912

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9

2895 — 2897

Inst. Lith. de C. G. Roden, G. m. b. H., Leipzig.



A la mémoire de Gogol.

Prologue symphonique.

Secondo.

Moderato pesante M.M. ♩ = 80.

Alexandre Glazounow, Op. 87.

f

a piacere

a tempo

f *mf* *mp*

Tempo comodo ♩ = 88. ôtez

p

p

mf *f*

rallent.

p *f* *p* *f* *p*

A la mémoire de Gogol.

3

Prologue symphonique.

Primo.

Alexandre Glazounow, Op. 87.

Moderato pesante M.M. ♩ = 80.

First system of musical notation. It features a piano introduction in 4/4 time with a tempo of Moderato pesante (M.M. ♩ = 80). The music is marked *a piacere* and *p* (piano). It includes several triplet figures in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the piano introduction, marked *a tempo*. The dynamics shift from *mf* to *f* and back to *mf*. The tempo then changes to *Tempo comodo* (♩ = 88), marked *dolce*.

Third system of musical notation. The tempo remains *Tempo comodo* and *dolce*. The music features a more melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation. The tempo changes to *espress.* (espressivo). The dynamics are marked *p* (piano). The music becomes more rhythmic and driving.

Fifth system of musical notation. The tempo remains *espress.*. The dynamics shift from *mf* to *f* (forte). The music continues with a strong, rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The tempo changes to *rallent.* (rallentando). The dynamics are marked *f* and *p*. The music concludes with a series of triplet figures and a final chord.

Moderato pesante ♩ = 80.

First system of music, Moderato pesante. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with triplets and a first ending marked '1.'. The tempo changes to 'a piacere' for the first ending and 'a tempo' for the second ending. The left hand provides a steady accompaniment.

Con moto ♩ = 96.

Second system of music, Con moto. The key signature changes to B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 96. The music begins with a mezzo-piano (mp) dynamic and builds to a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a steady accompaniment.

Third system of music, Con moto. The key signature changes to D-flat major (three flats). The music begins with a piano (p) dynamic and builds to a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of music, Con moto. The key signature changes to E-flat major (three flats). The music begins with a piano (p) dynamic and builds to a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a steady accompaniment.

Animando ♩ = 112 - 120.

Fifth system of music, Animando. The key signature changes to F major (no sharps or flats). The tempo is marked 'Animando' with a quarter note equal to 112-120. The music begins with a forte (f) dynamic and builds to a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of music, Animando. The key signature changes to G major (one sharp). The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and builds to a fortissimo (sf) dynamic. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a steady accompaniment.

Moderato pesante $\text{♩} = 80$. *a piacere*

p *mf* *f*

II.

Con moto $\text{♩} = 96$.

mp *f* *p* *mp*

tr *f* *p* *mf* *tr*

f *mp* *tr* *f*

Animando $\text{♩} = 112 - 120$.

p *cresc.* *sf* *mf* *cresc.*

sf *f* *sf*

Allegro agitato ♩ = 120.

Più sostenuto e tranquillo ♩ = 69.

Meno mosso ♩ = 88.

rallent. poco

Scherzando poco.

pesante

Primo.

7

Allegro agitato ♩ = 120.

First system of the musical score for 'Allegro agitato'. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a tempo of ♩ = 120. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Second system of the musical score for 'Allegro agitato'. It continues the two-staff format. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Più sostenuto e tranquillo ♩ = 96.

Third system of the musical score for 'Più sostenuto e tranquillo'. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a tempo of ♩ = 96. Dynamics include *p* (piano). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Meno mosso ♩ = 88.

Fourth system of the musical score for 'Meno mosso'. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a tempo of ♩ = 88. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Scherzando poco.

Fifth system of the musical score for 'Scherzando poco'. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a tempo of ♩ = 88. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

pesante

Sixth system of the musical score for 'pesante'. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a tempo of ♩ = 88. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Tranquillo ♩ = 80-88.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Tranquillo" with a quarter note equal to 80-88 beats per minute. The score features various dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*), as well as articulation like "espress." and triplets. The right hand often plays flowing sixteenth-note passages, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Tranquillo $\text{♩} = 80-88.$
dolce ed espress.

Primo.

9

The musical score is written for a piano. It begins with a tempo marking of 80-88 bpm and a mood of 'Tranquillo dolce ed espress.'. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score is divided into six systems. The first system includes a 'p' (piano) marking. The second system includes a 'p' marking. The third system includes an 'espress.' (expressive) marking. The fourth system includes a 'p' marking. The fifth system includes 'mf' (mezzo-forte) and 'p' markings. The sixth system includes 'p', 'mf', and 'p' markings. The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

Secondo.

ben ten.

f *p*

f *p* *mf*

p *mp* *p* *mf*

p *mf*

rallent. *ff trem.* *p*

Più mosso $\text{♩} = 96.$

mf *pp* *mp* *pp*

mp *pp* *mp* *pp* *rallent.*

Primo.

11

The musical score for the first system (Primo) is written for piano and voice. It begins with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a series of chords and moving lines, while the vocal part has a melodic line with some rests. Dynamic markings include *f*, *p*, *mp*, and *mf*. The tempo and mood markings include *ben ten.*, *cantab.*, *rallent.*, *Meno mosso* (♩ = 76), and *Più mosso* (♩ = 96). The score concludes with a first ending bracket marked with the number 1.

Allegro $\text{♩} = 112.$

Secondo.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score is written for piano and includes various dynamics: *sf*, *f*, *p*, *mf*, and *ff*. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 112 beats. The key signature has one sharp (F#). The first system includes triplets in the right hand.

Poco più mosso $\text{♩} = 126.$

Musical score for the second system, measures 11-14. The tempo is marked *Poco più mosso* with a quarter note equal to 126 beats. The score includes dynamics: *fp*, *f*, and *p*.

Più sostenuto $\text{♩} = 112.$

Musical score for the third system, measures 15-18. The tempo is marked *Più sostenuto* with a quarter note equal to 112 beats. The score includes dynamics: *f* and *p*.

Allegro ♩ = 112. Primo. 13

8

f *p* *sf* *f* *ff* *p* *espress.* *mp*

mf *sf* *ff*

sf trem. *f*

Poco più mosso ♩ = 126.

8

fp *f* *p*

Più sostenuto ♩ = 112.

8

f *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pesante Poco più mosso ♩ = 126.

ff *fp*

più sostenuto *pesante*

mp *f* *ff*

Più mosso ♩ = 126. marcato

p marcato *cresc.* *mf cresc.*

ff *f* *sf* *ff*

sf *mf* *sf*

8

8 *quasi trillo* *pesante* *Poco più mosso* ♩ = 126. *ff* *fp*

p *più sosten.* *tr.* *mp cresc.* *f*

pesante *Più mosso* ♩ = 126. *ff* *p* *cresc.*

8 *mf cresc.* *ff*

sf *ff* *sf* *sf* *1* *sf*

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50 1.25	No. 1. Réb60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25		Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. Lab80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15	Séparément.		— Morceaux séparés.		No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— .35	
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25		No. 1. Barcarolle80 —.30	Acte I.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 6. A l'exercice60 —.25	No. 2. Novellette80 —.30	No. 1. Entrée de Raymond40 —.15	No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 3. Pizzicato40 —.15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si b60 —.25	Séparément.		No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.30
No. 2. Fa80 —.30	No. 1. Prélude	1.— .35	No. 5. Prélude et Variation40 —.15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 6. Grand Adagio80 —.30	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 7. Valse fantastique80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 8. Variation I40 —.15	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 9. Coda60 —.25	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	Acte II.		Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action60 —.25	No. 1. Plainte60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi80 —.30	No. 11. Variation I40 —.15	No. 2. Méditation40 —.15
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse80 —.30	No. 12. Variation II40 —.15	No. 3. Chant d'automne40 —.15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld		Op. 37. Nocturne80 —.30	No. 13. Variation III40 —.15	No. 4. Orage60 —.25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15	No. 14. Variation IV40 —.15	No. 5. Nocturne60 —.25
1. Ouverture		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda80 —.30	B. Grodzki.	
2. Danses, No. 8 et 17		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse80 —.30
3. Marche polovtsienne		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15	B. Kalafati.	
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrazins40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 1. Pastorale60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol60 —.25	No. 1. Ré	2.50 —.90
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 2. Polka	1.— .35	No. 20. Danse orientale40 —.15	No. 2. ré	3.— 1.05
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 3. Valse80 —.30	Acte III.		Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne	1.40 —.50
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 —.60
		Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants40 —.15	No. 1. mi	1.20 —.45
		Séparément.		No. 24. Entrée40 —.15	No. 2. si b	1.20 —.45
		No. 1. Prélude60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois60 —.25	Op. 7. 5 Préludes	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30	No. 26. Variation I60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré60 —.25	No. 27. Variation II40 —.15		
				No. 28. Variation III40 —.15		
				No. 29. Variation IV40 —.15		
				No. 30. Coda80 —.30		
				No. 31. Galop60 —.25		
				No. 32. Apothéose40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.— .35		

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa ² pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artchiboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi ^b pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes	1.20	— .45
No. 3. Mazurka	1.60	— .60
No. 4. Scherzino	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale	1.—	— .35
No. 7. Valse	1.40	— .50
No. 8. Polonaise	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si ^b) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique	1.—	— .35
No. 8. Variation I	— .40	— .15
No. 9. Coda	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	— .35
No. 11. Variation I	— .60	— .25
No. 12. Variation II	— .60	— .25
No. 13. Variation III	— .40	— .15
No. 14. Variation IV	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants	— .60	— .25
No. 24. Entrée	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois	— .60	— .25
No. 26. Variation I	— .60	— .25
No. 27. Variation II	— .60	— .25
No. 28. Variation III	— .40	— .15
No. 29. Variation IV	— .60	— .25
No. 30. Coda	1.—	— .35
No. 31. Galop	1.—	— .35
No. 32. Apothéose	— .40	— .15
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 83. 8 ^{me} Symphonie en Mi ^b pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	6.—	2.10

Piano à 4 mains.


	M.	R.
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10
— Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi ^b) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	— .45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	— .70
— — Séparément: Ouverture	— .80	— .30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kalafati (R.). Op. 8. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—,65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—,60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow	1.20	—,45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	1.60	—,60
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2,10
— Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré. Réduction par l'auteur	6.—	2,10
— Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	6.—	2,10
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2,10
Persiany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction		
Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	3.—	1,05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—,70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—,70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1,05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff	4.—	1,40
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2,10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1,25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2,65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1,40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Præludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	—,80	—,30
— Op. 62. „Дубинушка“. Русская песня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора	1.40	—,50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“	3.—	1,05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler	5.—	1,75
Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs	5.—	1,75

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Serlâbine (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—,45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2,30
— Op. 29. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2,80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 ^{me} Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus	6.50	2,30
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction		
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—,50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—,60
— Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1,40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1,60
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1,40
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—,80	—,30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—,45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1,60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—,50
Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphoniques pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg	3.50	1,25
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—,45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé  pour Piano	1.—	—,35
Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—,90
Tanéjew (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2,10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1,05
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1,25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1,95
— Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2,30
— Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1,25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew	7.—	2,45

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Tanéjew (Serge Iw.). Op. 16. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2,45
— Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2,45
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1,05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1,05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1,25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—,50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV ^{me} acte, scène I ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1,75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur	4.—	1,40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg	6.—	2,10
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première	1.40	—,50
No. 2. Courantes. Danse des heures	—,80	—,30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin	1.20	—,45
No. 4. Grande Valse noble	1.40	—,50
No. 5. La Plainte d'Armide	—,60	—,25
No. 6. Danse des gamins	—,80	—,30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale)	1.20	—,45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres	—,80	—,30
No. 9. Danse des bouffons	1.—	—,35
Wihol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	—,90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—,70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1,25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1,60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1,75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1,75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—,90
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—,90
— Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1,95
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1,60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1,05
— Op. 9. 1 ^{re} Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2,30
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	5.—	1,75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—,90